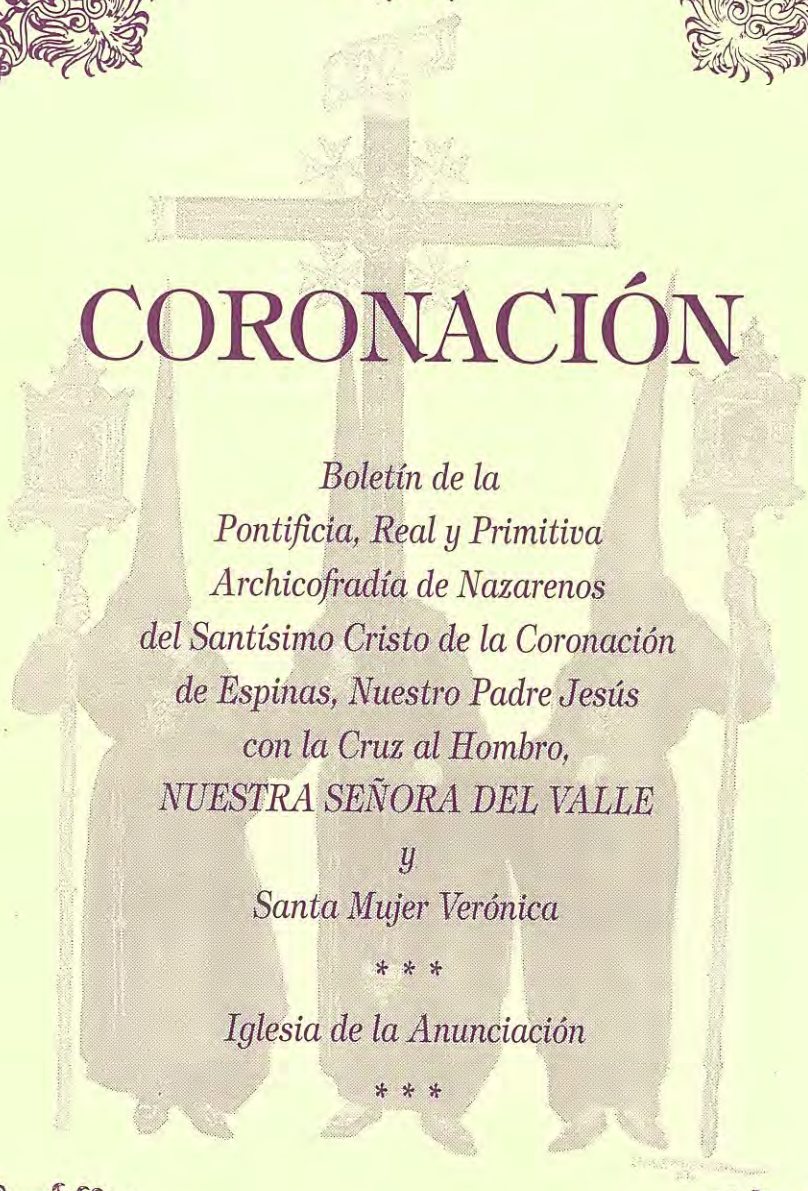


CORONACIÓN

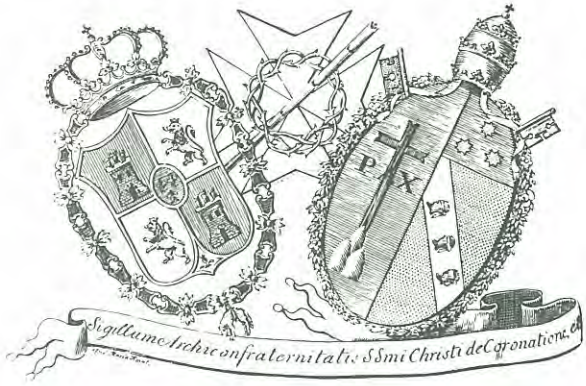
Boletín de la
Pontificia, Real y Primitiva
Archicofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Coronación
de Espinas, Nuestro Padre Jesús
con la Cruz al Hombro,
NUESTRA SEÑORA DEL VALLE
y
Santa Mujer Verónica

* * *

Iglesia de la Anunciación

* * *

Número 30
Sevilla, OCTUBRE 2000



CORONACIÓN

Boletín de la
Pontificia, Real y Primitiva Archicofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas,
Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro,
NUESTRA SEÑORA DEL VALLE
y Santa Mujer Verónica

* * * * *

Iglesia de la Anunciación. Sevilla

Número 30 Octubre 2000

Director: *Ramón Escudero Espín*

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

José M.ª O'Kean Blanco
Fr. Joaquín Pacheco Galán, O. F. M.
Hipólito de Oya Jiménez-Placer
Carlos Colón Perales
Manuel Grosso Galván
Antonio de la Banda y Vargas
José María Soriano Peñarrubia
Javier Mejía Rojo
Manuel Lozano Hernández
Manuel J. Perales Gómez
Víctor Rodríguez López
Fernando de Artacho y Pérez Blázquez

ILUSTRACIONES:
José María Méndez Rodríguez, Jarén

FOTOGRAFÍAS:
Javier Mejía Rojo

IMPRIME:
Imprenta y Papelería Rojo, S. L.

DEPÓSITO LEGAL:
SE-1088-1987

550 ANIVERSARIO

El orgullo que representa para los hermanos de esta Archicofradía celebrar esta efeméride, nos tiene que hacer reflexionar en el reconocimiento del esfuerzo de nuestros mayores, a tantos y tantos hermanos que con una probada fidelidad, manteniendo una devoción a nuestros titulares,, generación tras generación, con alegrías y sinsabores, mayores estos por las muchas vicisitudes pasadas durante estos años sufridos por la archicofradía, traslados, expolios, solos con su fe y tesón, manteniendo y conservando principalmente el espíritu de la Hermandad, han podido pasar el testigo que recojemos ahora, al principio de este nuevo milenio, esta heredad que nos enorgullece y a su vez nos compromete a seguir con el mismo empeño ejemplarmente demostrado en transcurso del tiempo.

En el devenir de los días, en la atención de nuestra vida familiar y profesional, pensamos poco en el honor que representa para cada uno de nosotros, el estar integrado en esta Institución de la Iglesia; la satisfacción interior que nos mueve a decir simplemente "soy hermano del Valle" viene dada por el reconocimiento de los fieles al especial cuidado que la Archicofradía mantiene en su liturgia, cultos, música, estación de penitencia, en general un celo que aporta a guardar un mucho de la Sevilla que se nos va.

Sin entrar en retóricas espirituales, pensemos en todos estos cientos de hermanos que angustiados, le han pedido fuerzas para sobrellevar el sufrimiento con la serenidad que lo soporta la imagen del Cristo de la Coronación, cuantos se habrán cogido de la mano del Cristo con la Cruz al Hombro para que los ayude a pasar tramos difíciles de sus vidas, y tantos, principalmente las madres, que habrán llorado sus penas y alegrías acompañando las lágrimas de Nuestra Virgen Bendita del Valle.

Como Hermano Mayor, desearía que estas líneas faltas quizás de ortodoxia literaria, pero escritas con el corazón, os fortaleciera el orgullo que todos llevamos dentro, nos impulsara a seguir manteniendo este espíritu singular de nuestra Archicofradía, hacer proselitismo, principalmente en nuestra descendencia, y se nos ensanchara el Alma al decir "SOY HERMANO DEL VALLE".

EL HERMANO MAYOR

"TU ROSTRO BUSCARÉ, SEÑOR, NO ME ESCONDAS TU ROSTRO" *(Salmo 26,8)*

El deseo de contemplar el rostro de Dios ha sido anhelo constante de la vida cristiana. *¿Cuándo entraré a ver el rostro de Dios?*, se preguntaba el salmista del Antiguo Testamento. Y Dios ha querido darnos respuesta por el Misterio de la Encarnación, revelándose en un rostro humano, el de su Hijo Jesucristo. Sin embargo también aquellos que convivieron con Jesucristo en su vida terrena tuvieron necesidad de la fe para descubrir en aquél hombre, Jesús de Nazaret, a Dios mismo.

Vamos a celebrar en estos días el DL aniversario de la fundación de la primera de las Hermandades que está en el origen de nuestra actual Archicofradía. Una Hermandad que sus fundadores denominaron "de la Santa Faz". Y es que aquellos hombres estaban llenos de aquel bíblico anhelo de contemplar el rostro de Dios, de suplicar que Dios se les hiciera presente a los que se habían convertido en buscadores de su rostro. Por ello comenzaron a venerar aquel "vero-icono" que la antigua tradición atribuía a la valentía de aquella anónima mujer que el camino de Jesús hacia el Calvario se abrió paso entre la gente para enjugar su rostro. Y aquél gesto compasivo, que contrastaba con la actitud hostil o, al menos, indiferente de la multitud, consiguió aquella venerable reliquia denominada la "Santa Faz".

Es el rostro de Dios, revelado en Jesucristo, el rostro tan deseado, el que en aquel paño había quedado para nuestra devoción y contemplación. Pero no es éste un rostro inexpresivo, es el rostro de Cristo en su Pasión. Es el rostro de Dios asumiendo todo el dolor del mundo. El "más bello de los hombres, en cuyos labios se derrama la gracia" (Sal 44,3), aparece ahora en la misma forma con que Isaías describió la profética figura del "Siervo de Yahvé": *"Lo mismo que muchos se horrorizaban al verlo, porque estaba tan desfigurado que no parecía hombre ni tenía aspecto humano, así asombrará a muchos"* (Is 52,14). *"No había en él belleza ni esplendor, su aspecto no era atractivo. Despreciado, rechazado por los hombres, abrumado de dolores y familiarizado con el sufrimiento; como alguien a quien no se quiere mirar, lo despreciamos y lo estimamos en nada"* (Is 53,2-3).

Poco tiempo antes de su Pasión Jesús, tomando a Pedro, a Santiago y a Juan se los llevó aparte, a una montaña alta, y se transfiguró delante de ellos. Pero esta experiencia de gloria y de luz no era más que una preparación para su inmediata "desfiguración". Resulta paradójico que la búsqueda del rostro del Todopoderoso nos haya conducido a esta "Santa Faz" de quien ha perdido no sólo su belleza y hermosura sino que camina a la exhalación de su último aliento. Pero esta es la lógica de Dios. Su omnipotencia no es la del "poder" sino la del amor que toma sobre sí nuestras heridas, nuestros sufrimientos y dolores. Y pasa además por la experiencia de la derrota y del fracaso.

Esta contemplación del amor de Dios revelado en la "Santa Faz" de su Hijo en su Pasión es la experiencia espiritual que fundamenta desde su origen nuestra archicofradía. Pero además

nos impulsa a mirar también en una determinada dirección: hacia el rostro de tantos hombres y mujeres que pasan por la prueba del dolor, del sufrimiento, del fracaso, de la marginación, hacia todos los rostros que son víctimas del odio, de la violencia y de la indiferencia de los demás. En todos ellos hay una "santa faz" con la que Cristo se ha identificado y en los cuales espera como respuesta un amor que se parezca, aunque sea pálidamente, al que Él ha mostrado al morir por nosotros.

En el hermoso cartel conmemorativo de este DL aniversario el artista nos ha mostrado una "santa faz" portada por la Verónica que es como la fuente de luz del cuadro que ilumina en primer término la mano tendida de Jesucristo cargado con la cruz. Es la expresión en lenguaje artístico de lo que sólo podemos ver desde la fe: que por la "desfiguración" del mismo Hijo de Dios en la experiencia misma del dolor del sufrimiento, del fracaso, todo esto que nos conduce normalmente a la frustración y al sin sentido, a dudar incluso no sólo del amor de Dios, sino de su misma existencia, ahí se hace presente la máxima cercanía de Dios.

Y junto a Jesús cargado con la cruz aparece también su Madre, Ntra. Sra. del Valle que mira compasivamente a su Hijo, y en Él a los que también somos hijos suyos y nos vemos sacudidos por la zozobra que transforma tantas veces nuestra vida en verdadero valle de lágrimas. ¡Muéstranos tus ojos misericordiosos, Señora bendita del Valle!

Que esta celebración congregue al mayor número de hermanos de esta Archicofradía en cada uno de sus actos y renueve espiritualmente la vida de la Hermandad en esta experiencia de Dios que desde su origen ha vivido en ella durante estos DL años. Elevemos al cielo nuestra común acción de gracias por este regalo de Dios a nuestras vidas y a la Iglesia de Sevilla.

FR. JOAQUÍN PACHECO GALÁN OFM
Director Espiritual

EFEMÉRIDES

Queridos Hermanos-as

En fechas muy próximas, nuestra Archicofradía celebra una gran efemérides, quinientos cincuenta años de historia.

Se origina esta, como Hermandad de la Santa Faz, que años más tarde se fusiona con la Hermandad de la Coronación de Espinas y Sta. Mujer Verónica, dando origen a nuestra actual Archicofradía, cuya titulación todos conocemos.

Más de cinco siglos nos separan de su inicio hasta nuestros días. Siglo XV y estamos en los comienzos del siglo XXI.

Siempre he pensado muchísimo en la forma de ser y de pensar de aquellos hermanos nuestros y de los motivos que les llevaran a fundar nuestra Hermandad.

Motivos fueron muchos, el principal de ellos el culto al Santísimo Sacramento y Amor a Jesucristo y como consecuencia de ello, el amor a los demás, y el espíritu de sacrificio, y todo ello lo hacían con un amor y un cariño infinito sin esperar nada a cambio.

Cuando llegaba las fechas de celebración de Nuestra Semana Mayor, en la que se exaltan la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, ellos harían sus primeras estaciones de Penitencia, sin tener como nosotros tenemos en nuestros tiempos a nuestras sagradas imágenes titulares que nos llenan el espíritu de Fe y de Amor.

Yo siempre me he preguntado, si tenemos nosotros los actuales Hermanos, ese espíritu de amor y sacrificio que tenían ellos. ¿Tenemos nosotros esa misma entrega? ¿Nos entregamos igualmente a los demás? ¿Amamos a Cristo como ellos lo hacían?

Ellos para nosotros serán siempre modelo a seguir y espejo en el cual nos debemos mirar para poder continuar con ese mismo espíritu de entrega, amor y sacrificio.

Yo le pediría a todos los hermanos de nuestra Archicofradía, me incluyo el primero, que trabajemos todos juntos, que no haya diferencias entre unos y otros, que siempre tengamos un gran espíritu de reconciliación y tolerancia entre nosotros y que seamos una gran familia donde tengamos todos cabida.

Y todo ello, bajo la protección del manto de nuestra Madre la Señora del Valle.

Un abrazo de vuestro Hermano.

HIPÓLITO DE OYA JIMÉNEZ-PLACER

DE LO QUE SEVILLA DEBE A LA HERMANDAD DEL VALLE

Escribo con la libertad que me da ser hermano reciente del Valle. Esto debería garantizar la objetividad de lo escrito, y eliminar cualquier sospecha de encastillamiento en una tradición heredada, de orgullo de pertenencia dado por un número antiguo, de tal manera que se pudiera creer que el Valle es una de las hermandades fundamentadoras de la Semana Santa, no por razones históricas y estéticas objetivas, sino por subjetivas razones de emoción y pertenencia. Es decir, escribo sobre el Valle como alguien que pertenece a la hermandad por lo que es, y no como alguien a quien la pertenencia familiar pudiera nublar cariñosamente el juicio cargándolo de memoria y de afecto. Como sucede con las ciudades o los países, se puede nacer en ellos, o nacer a ellos. Quien nace en ellos les profesará un tipo de amor vinculante, biológico casi, que pone la pertenencia por encima de la elección. Quien nace a ellos, en cambio, ha elegido en libertad y madurez, estableciendo un vínculo consciente basado en el aprecio objetivo.

Quien esto escribe no nació en la hermandad del Valle, sino que nació a ella cuando ingresó como hermano bien pasados los cuarenta años, subyugado e irresistiblemente atraído por los méritos propios de la corporación. ¿Cuáles son estos, es urgente preguntarse? ¿Prestigio de señorío y antigüedad, tal vez? ¿Sólo belleza y clasicismo? No. Estos pueden ser adornos, atributos, pero no lo esencial que constituye la gloria de la hermandad. Los méritos que en un momento dado me hicieron desear parar de devoto a hermano, de contemplador a miembro de la corporación; los méritos que la hacen única entre las hermandades de Sevilla, son sus sagradas imágenes; y la amorosa y sevillanísima sabiduría con la que a lo largo del tiempo la hermandad ha sabido crear en torno a ellas un mundo de formas que las envuelve como si pasos, cortejo, bordados, túnicas, insignias o músicas fueran la materialización de un largo abrazo de amor, al tiempo que peana que las sostiene y las muestra en su verdad, para que la palabra que sobre Dios y su Madre dicen nuestras tres imágenes titulares resuene más alto y con mayor pureza.

Por estas tres imágenes, y por todo el mundo de sentido y de belleza que en torno a ellas y a partir de ellas se ha creado por obra el amor en el tiempo, la hermandad del Valle es, en sí misma, una razón para amar la Semana Santa y un argumento en favor de su grandeza religiosa y de su excepcional relevancia estética. Por ello, un bien de todos que en todos repercute. No son muchas las hermandades que han de soportar este peso. Suelo llamarlas Hermandades Atlantes, por sostener sobre sus hombros, como Atlas soportaba el mundo, todo el sentido religioso, toda la grande-

za histórica y toda la genialidad artística de la Semana Santa de Sevilla. Todas las obras u organizaciones humanas tienen esta capacidad de ser por entero representadas en algunos símbolos supremos. Esto no supone la negación o la relativización de lo que los símbolos representan, sino, por el contrario, su culminación. Así, como Bach, Mozart o Beethoven pueden representar la totalidad de la música, sin negar por ello a otros excelentes músicos, el Valle -y otras hermandades, pero no tantas, no más de diez entre casi sesenta- puede representar por entero la Semana Santa, expresarla en lo que de mayor excelencia artística y emoción religiosa tiene; sin, por ello, negar ninguna otra corporación, al contrario, sustentando y legitimando la totalidad. Aunque, eso sí, poniendo las cosas en su sitio.

Quien, frente al Valle, en vez de aspirar a ser mejor para parecérsele, que es la respuesta positiva que generan los grandes modelos clásicos, se deja arrastrar por la envidia, labra su propio daño. Dios y la vida nos dan modelos para ayudarnos a tender hacia la perfección que soñamos, para demostrar que la excelencia existe y puede ser alcanzada. El Valle, en su relación con la Semana Santa, cumple esa función. Y eso es lo que Sevilla y su Semana Santa le deben agradecer, ilimitadamente: lo que con tanto esfuerzo los hermanos, generación tras generación, han sido capaces de crear y mantener para ofrendárselo a Dios y a Sevilla. Cuando había debilidad en lo artístico, allí había fuerza; cuando había pérdida por obra de las modas, allí se conservaba el legado; cuando se aplaudía lo vulgar u ostentoso, allí se prefirió el silencio -y hasta la incomprensión- antes que la renuncia a la identidad. Por eso el Valle posee bordados genuinamente barrocos, túnicas lujosamente bordadas al estilo antiguo, canastos decimonónicos, exornos singulares; por eso se cantan motetes penitenciales ante sus pasos o suenan tras ellos marchas que parecen poemas románticos.

En el centro de tanto esplendor, como su corazón desnudo, el latido de tres imágenes que se resumen en tres gestos: la cabeza abatida del Señor de la Coronación, la mano tendida del Señor con la Cruz al Hombro y los ojos de la Virgen del Valle. Cristo como el varón de dolores de Isaías; Dios que sale al encuentro del hombre -y le tiende la mano- en la persona de Jesús; y la Virgen convirtiendo al mundo en un nuevo valle de lágrimas bendecido por su dolor y el de su Hijo, no ya la tierra vieja de lágrimas trágicas que fue condenada tras el pecado original, siendo la tierra nueva que ha sido reconciliada con Dios a través del sacrificio de su Hijo y del dolor de la Madre. Estos tres gestos, tan cargados de significación, de estas tres imágenes que son auténticas cátedras esculpidas desde la que se enseñan las más profundas verdades teológicas, son el corazón que ha bombeado, durante tantos siglos, la sangre que ha dado vida a la hermandad de Valle. Vida que, con tanta generosidad, ellos han dado a su vez a Sevilla y a su Semana Santa, engrandeciéndola, pero también creándole un horizonte de exigencia: el de estar a la altura espiritual, emocional y estética de lo que la hermandad del Valle representa.

CARLOS COLÓN

EL VALLE: EL AUTÉNTICO PREGÓN DE SEVILLA

El Jueves Santo es cuando el Valle dicta el auténtico pregón de la Semana Santa de Sevilla. Alejado de cualquier efectismo, de la mas mínima falsa retórica, el auténtico anuncio de la Pasión entendida por esta ciudad lo pronuncia la Hermandad cada Jueves Santo cuando echa sus pasos a la calle. Entonces y solo entonces Sevilla se habrá convertido en la verdadera ciudad que todos soñamos que sea. Atrás quedan toneladas de ripios, de piropos cúrsiles y gastados con los que se quiere calificar lo incalificable.

La Sevilla mas dura, la más simple, la mas oculta, la más bella saldrá a la calle Laraña casi en silencio, estratégicamente difuminada y de nuevo dará ese pregón que todos desearíamos escuchar y que nunca oímos. Un pregón a la ciudad decadente y culta en la que vivimos, repleta de historias de fracasos y de éxitos imaginarios. La ciudad de las falsedades mas que evidentes, la capital de la vanidad por excelencia, enmudecerá hoy frente a cualquiera de los tres pasos del Valle y sabrá que la verdad mas absoluta recorre sus calles casi sin que se note. A la par, la tarde se habrá convertido en preludio de la mejor de las noches, de la mas clara de las madrugadas. Pregón que el Valle recita a la perfección sin lágrimas de guardarropía y sin la vanidad que convierte a los pregoneros en voceros de su propia vulgaridad. Aquí no hay que nombrar a todas las vírgenes porque la del Valle contiene a todas. Virgen madura, Madre suficiente, lejos esa iconografía de niñas adolescentes enamoradas. Madre de todos los sufrimientos pasados y futuros, lejos de cualquier consuelo, con los ojos cargados de lágrimas, hinchados de tanta agonía, de tanta muerte. Virgen definitiva en su elegancia a la que solo cabe consolar y acompañar en silencio para que de este modo su pesar sea mas leve y nuestra esperanza cierta.

Tampoco hay que ponerle advocación al Nazareno porque la más simple de todas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, compendia todos lo que la Pasión supuso. No hay mas flores que los cardos espinosos de esa vía Dolorosa que nacen a sus pies. No hay mas dulzura que esa mano extendida que se nos ofrece como alivio en el dolor, no hay mayor consuelo que la de sus ojos mirando como la Verónica extiende su blanco lienzo. Y al principio de todo el discurso; La Coronación de Espinas como preludio de lo que una ciudad es capaz de hacer, de lo que la cultura es capaz de introducir cuando los sentimientos afloran. En un paso que refleja a la perfección la multiplicidad de los sentimientos encontrados, porque con sus espejos nos devuelve, en un juego absolutamente barroco, nuestra propia imagen deformada por la carga religiosa que nos muestra un Cristo, que semidesnudo soporta la humillación de quienes no entienden su mensaje.

Pregón interiorizado hasta el más mínimo detalle, procesión que fluye en el interior de cada uno como un inmenso mar de reflexión y de recuperación de sensaciones perdidas. Pregón que recuerda a los que ya no están con nosotros de la forma más hermosa y silenciosa posible, haciendo arder sus nombres entre la primera fila de la candelería del palio más antiguo de Sevilla, sin gritos extemporáneos dirigidos a la galería, sin nada que pueda perturbar a sus allegados más próximos en el recuerdo de la vivencia recuperada. Este y no otro es el pregón de una ciudad que se reconoce en la intimidad y que se rechaza en lo estentóreo aunque parezca lo contrario. Éste y no otro es el pregón al que pone sonido la marcha Virgen del Valle, este es el pregón de los pregones, fruto de cinco siglos y medio de elaboración ininterrumpida: es el Valle en la calle, es Jueves Santo, es Sevilla.

MANUEL GROSSO

NUESTRA HERMANDAD EN LA LITERATURA

Característica peculiar de la Archicofradía de la Coronación de Espina -los Tirillitas como antaño se nos denominaba- ha sido, al menos durante el siglo XX, el alto índice cultural de gran parte de la nómina de sus hermanos.

Ello ha motivado el que en la misma hallan figurado o figuren en la actualidad personas de alto prestigio intelectual o profesional por lo que no resulta nada extraño el que dicha circunstancia haya motivado el cuido especial que han tenido las manifestaciones artísticas y la riqueza de su archivo musical así como el alto índice de testimonios literarios acerca de ella.

Estos últimos, tal vez un tanto olvidados, van a ser el objeto de estas líneas a través de las cuales va a quedar constatado el aludido índice cultural como lo confirma el hecho de que en la nómina de los pregones semanasanteros hispalenses haya tres pertenecientes a hermanos de la Coronación -Miguel García Bravo- Ferrer, Antonio Rodríguez Buzón y Sebastián García Vázquez- que han pasado a la historia por la brillantez de su oratoria y lo sólido de su contenido el primero, por el talante popular y poético el segundo y por la profundidad de su contenido y alta espiritualidad el tercero.

Al lado de esto, destacaré la pertenencia al cuerpo de hermanos de investigadores de la talla de Fernando Jiménez-Placer, el Eminente Polígrafo Santiago Montoto de Sedas, de escritores de la sabiduría y pulcritud de pluma como Antonio González-Meneses Meléndez y del ya citado Sebastián García Vázquez así como de poetas, por fortuna aun entre nosotros, del prestigio de Manuel Lozano Hernández o de la intensidad de Manuel Alvarez-Ossorio.

No obstante y sin restar un ápice a la valía de cuantos poetas, escritores y pregoneros he mencionado, quiero detenerme en tres ejemplos altamente significativos de ese reconocido talante cultural de los cofrades del Valle tanto por su valía intrínseca cuanto por lo que tuvieron de acrecentadores del patrimonio literario de la Hermandad. Me refiero a los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, a Juan Francisco Muñoz y Pavón y a Don Justo Pérez de Urbel.

Los primeros, enamorados del bellísimo rostro de nuestra amadísima titular, son los autores de la letra de las célebres coplas de "marchitas", cuya partitura se debe al también fervoroso hermano D. Vicente Gómez Zarzuela, que, afortunadamente, aun oímos en el contexto de la Función Principal del Viernes de Dolores y que nos sobrecogen al oír cantar el emotivo "que está llorando María, el Dolor de los dolores" o el esperanzado "quien en la vida padece y llora, brazos eternos haya en la Cruz".

El segundo, al que tanto debe la Hermandad en los años finales del siglo XIX y primer lustro del XX, lo es de un precioso artículo "La Virgen mía", publicado en El Debate y luego recogido en su libro "Cruz y Claveles", en el que, aparte justificar su inmenso amor por la Señora nos describe su estación penitencial, entonces a los sones del Christus Factus est de Eslava, ante las cuatro caras del tristemente desaparecido Monumento Catedralicio así como cuenta, detalladamente, el accidente que desfiguró su rostro y la restauración que le hizo, en su propia casa, el también hermano y afamado escultor Joaquín Bilbao Martínez.

Por último el famoso historiador benedictino, primer Abad Mitrado del valle de los Caídos, aparte predicar durante algunos años el Septenario, debido a su amistad con la familia Jiménez-Placer, le dedicó unos preciosos versos, con el título de "Soneto del hermano de la Virgen del Valle", que por su talante poético y ya rareza literaria, reproduzco a continuación.

"El hábito de mi Archicofradía"
-gran capirote y túnica morada-
le guardo cual la joya mas preciada;
y a ti en mi corazón, ¡Oh Madre mía!.

Mi primer pensamiento cada día
es para tí con mi primer mirada,
llevo a mi cuello tu figura amada,
que es mi amparo, mi aliento y mi alegría.

En mis sueños te veo el Jueves Santo
envuelta tu belleza en regio manto,
cruzar entre saetas por la calle.

Leo en tí de mi hogar la historia,
el ayer y el mañana, y es mi gloria
pertenecer a la Hermandad del Valle.

Y como colofón y para demostrar, igualmente, la popularidad de nuestra incomparable Dolorosa valga la saeta que dice:

Que to se haga silencio
que el pueblo enmudezca y calle
que viene la Virgen del Valle
y hay que rezarle llorando.

ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS

ENTREVISTA A JOSÉ Mª. MÉNDEZ "JARÉN", AUTOR DEL CARTEL CONMEMORATIVO DEL DL ANIVERSARIO FUNDACIONAL DE NUESTRA ARCHICOFRADÍA

José Mª. Méndez es hermano del Valle desde 1987 traído de la mano de nuestro entrañable hermano Fernando Caparró, por aquellos entonces Oficial de la Junta de Gobierno. Rápidamente se involucro en la vida diaria del Valle y desde entonces no ha dejado de colaborar con la Archicofradía sobre todo en la Priostía, de la que es auxiliar actualmente. Entre sus colaboraciones, quizás la más conocida por todos sea la decoración pictórica de los cirios del paso de palio, que le hizo merecedor del Premio "Demófilo" en el año 1998.

Este año, en el que recordamos la fundación de la antigua Hermandad de la Santa Faz y Nuestra Señora del Valle, hace ya 550 años, ha acometido la realización del cartel conmemorativo de tan digna efemérides.

¿Cómo recibiste la noticia de tu nombramiento para pintar el cartel?

Fue una gran alegría para mí, pues supone un gran honor como hermano y como pintor, que la Archicofradía me eligiera para hacerlo, lo que implica una enorme responsabilidad, dado que los anteriores fueron realizados por artistas de reconocido prestigio.

¿Qué has pretendido representar en el cartel?

La escena muestra el encuentro de Nuestro Señor con la Santa Verónica en la calle de la Amargura, en presencia de la Santísima Virgen. La mano extendida del Señor, centro de la composición, simboliza la Providencia divina y el Amor de Cristo hacia la humanidad que sufre, representada en este caso por la Verónica, teniendo a la Virgen como intercesora y todo envuelto en la luz que irradia la figura de Jesucristo.

El estilo del cartel es muy diferente a lo que se ha venido haciendo en Sevilla en los últimos años. Te apartas del estilo típico "cofrade" para explorar algo cercano a los iconos. Quizás lo más llamativo sea el fondo dorado. ¿Puedes explicarnos tu idea?

He querido seguir la tradición de los iconos orientales en los que el oro expresa la luz de la santidad. Este fondo, que llena toda la escena, crea un plano superior donde están inmersas las figuras del Señor y de la Virgen, siendo la mano extendida la conexión con el plano terrenal por mediación de la Madre. En este plano anterior se halla la Verónica que lleva el paño con la Santa Faz de Cristo expresando que todos somos imagen y portadores de Dios.

En este fondo de oro, decorado con motivos del bordado de la túnica de salida de Ntro. Padre Jesús con la Cruz al Hombro, y buscando la naturalidad escénica, he querido sustituir la corona de la Virgen por un aureola que contiene las primeras palabras de las dos partes del Avemaría. En el caso de las potencias he seguido el dibujo de las que porta el Señor en su paso, pero incluidas dentro del fondo.

Los colores son portadores de un gran simbolismo. ¿Has pensado en ello al elegir los que tu has utilizado?

El rojo de la túnica del Señor expresa el Amor y el Sacrificio. En la Virgen, el azul y el blanco van como símbolo de su Pureza, y el verde de la Verónica, la esperanza que la humanidad tiene en Cristo como su Redentor.

Para cualquier conocedor de las Cofradías el marco puede recordar algo...

Sí, se basa en la ornamentación de las caídas del palio, todo sobre un fondo morado que recuerda el color de la túnica de los nazarenos de nuestra Archicofradía, cuyos colores, el rojo y el verde, aparecen en las letras principales del texto.

Como habéis podido comprobar por las explicaciones que nuestro hermano ha dado sobre el cartel, nos encontramos ante una obra de arte que enriquece desde ahora el patrimonio de la Archicofradía. Esperemos que en el futuro podamos ver maravillas iguales salidas de los pinceles de este joven pintor. Muchas gracias por tu tiempo y por tu generosidad con la Archicofradía. Que la Virgen del Valle te ilumine siempre.

EL SECRETARIO SEGUNDO

La Pontificia, Real y Primitiva Archicofradía de
Nazarenos del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas,
Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro,
Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica

establecida canónicamente en la Iglesia de la Anunciación
de esta ciudad y agregada a la Basílica de
San Juan de Letrán de Roma,celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN CONMEMORATIVA DEL

DL ANIVERSARIO FUNDACIONAL

el día 28 de octubre, a las 8 de la tarde.

Presidirá el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla

FRAY CARLOS AMIGO VALLEJO, O. F. M.

Concelebrada con las distintas familiar franciscanas
residentes en nuestra ciudad

Los Cánticos estarán a cargo de la
CAPELLA CLASSICA HISPALENSE

LAUS DEO **SEVILLA, 2000**

La Pontificia, Real y Primitiva Archicofradía de
Nazarenos del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas,
Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro,
Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica
establecida canónicamente en la Iglesia de la Anunciación
de esta ciudad y agregada a la Basílica de
San Juan de Letrán de Roma, celebrará

SOLEMNE TRIDUO

en honor del

SANTISIMO CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

durante los días 23, 24 y 25 de noviembre, a las 8 de la tarde.
Oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra

N.H.D. FERNANDO REYES RICO, Pbro.
Coadjutor de la Parroquia de Sta. María Magdalena en Dos Hermanas

*****

El día 26 de noviembre, a las 12'30 del mediodía

FUNCIÓN SOLEMNE

Ocupando la Sagrada Cátedra el mismo orador sagrado

*****

Durante estos cultos, estará expuesta a la veneración
de los fieles la reliquia de la
SANTA ESPINA DE LA CORONA DEL SEÑOR
que posee esta Archicofradía y que fue origen de su fundación.

*****

Los días 18 y 19 de noviembre, durante la mañana y tarde, se celebrará
SOLEMNE BESAPIÉS
AL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS.

LAUS DEO **SEVILLA, 2000**

CALENDARIO DE CULTOS 2000-2001

2 de noviembre. A las 8 de la tarde, Misa de Difuntos.

18 y 19 de noviembre. Solemne Besapiés al Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas.

23, 24 y 25 de noviembre. A las 8 de la tarde, Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas. El día 25, finalizará con procesión claustral de su Divina Majestad.

26 de noviembre. Festividad de Cristo Rey. A las 12,30 de la mañana, Función Solemne en honor del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas.

2 de enero. Festividad del Dulce Nombre de Jesús. A las 8 de la tarde, Solemne Función religiosa en honor de la imagen del Niño Jesús. Después de la Misa, Solemne Procesión de la imagen del Niño Jesús.

25, 26 y 27 de enero. Jubileo Circular de 40 horas concedido a nuestra Archicofradía.

24 y 25 de febrero. Solemne Besamanos a Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro.

26 de febrero. A las 8 de la tarde, misa en honor de la Santa Mujer Verónica.

27 de febrero. De 7 a 8 de la tarde, en la Parroquia de Santa Cruz, turno de vela al Santísimo Sacramento, asignado a nuestra Archicofradía.

28 de febrero. Miercóles de Ceniza. A las 8 de la tarde, misa con imposición de cenizas.

1, 2 y 3 de marzo. A las 8 de la tarde, Solemne Triduo en honor de Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro. El día 3, último del Triduo, finalizará con procesión claustral de su Divina Majestad.

4 de marzo. A las 12,30, Función Solemne en honor de Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro.

23, 24 y 25 de marzo. Solemne Besamanos a Nuestra Señora del Valle.

26 de marzo. Después de la misa de las 8 de la tarde, procesión claustral con la imagen de Nuestra Señora del Valle, que será portada por las hermanas y a continuación subida de la Santísima Virgen al altar del Septenario.

30 de marzo al 5 de abril. A las 8 de la tarde, Solemne Septenario Doloroso a Nuestra Señora del Valle. El último día del Septenario finalizarán los cultos con procesión claustral con su Divina Majestad.

6 de abril. Viernes de Dolores. A las 12 y cuarto del mediodía, Función Principal de Instituto. Este mismo día, a las 23,50, rezo de la Corona Dolorosa y bajada de la Santísima Virgen de su altar, finalizando con procesión claustral con la imagen de Nuestra Señora del Valle.

12 de abril. Jueves Santo. A las 10 de la mañana, misa para los hermanos de la Archicofradía, con entrada por la calle Compañía. A las 8 menos cuarto de la tarde, Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral con nuestros Sagrados Titulares.

14 de junio. Asistencia corporativa de nuestra Hermandad a la procesión del Santísimo Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedral.

15 de septiembre. Festividad de los Dolores de la Santísima Virgen. A las 8 y media de la tarde, Solemne Función Religiosa en honor de Nuestra Señora del Valle.

17 y 18 de noviembre. Solemne Besapiés al Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas.

22, 23 y 24 de noviembre. Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas. El día 25, procesión claustral con su Divina Majestad.

25 de noviembre. Festividad de Cristo Rey. Función Solemne en honor del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas.

Horarios de Misa. Del 1 de mayo al 30 de septiembre: 12 de la mañana y 8,30 de la tarde. Del 1 de octubre al 30 de abril: 12 de la mañana y 8 de la tarde. Domingos y festivos a las 12,30.

Todos los sábados del año, finalizada la misa de la tarde, solemne Ejercicio Sabatino en honor de Nuestra Señora del Valle.

Los Lunes primeros de cada mes, durante la misa de la tarde, se expondrá a la veneración de los fieles la reliquia de la Santa Espina de la Corona del Señor que posee la Archicofradia y que fue origen de su fundación, finalizando este culto impartiéndose la bendición con la citada reliquia.

Durante el mes de Agosto el templo permanecerá cerrado al culto.

JAVIER MEJÍA ROJO
Diputado de Cultos

MARIANISMO COFRADE

La pasada Cuaresma tuve el honor de participar en un ciclo de conferencias que organizó nuestra Hermandad. Como, debido a vuestras muchas ocupaciones y, quizá, a la falta de información, la asistencia fue escasa, la Junta de Gobierno me pide que haga un breve resumen de la charla y, con mucho gusto, a ello procedo.

Titulé la Conferencia "DE MARÍA NUNQUAM SATIS", aforismo latino de San Bernardo que podríamos traducir como "De María nunca se habla lo suficiente". Con esa intención me fui adentrando en una definición propia de marianismo que pasaría por el conocimiento, el amor, la imitación, la presencia constante de María en nuestra vida y, en fin, la esperanza en María.

Y centrándome en el conocimiento, estudié primero la vida de María de Nazaret, para entrar seguidamente en el análisis de María en su maternidad virginal, en su preciosa colaboración a la obra de la Redención, y en su Asunción al Cielo.

Pero en toda la exposición latió una preocupación que me asiste hace algún tiempo: quizá el marianismo sevillano sea sólo de superficie, de "cáscara", de belleza barroca, música, flores, incienso, cera y poemas, perdiendo la hermosura del fruto y la fecundidad de la semilla que están envueltas por esa más que atractiva "cáscara".

Y así, terminé alentando a la Hermandad a que formara un grupo de estudios marianos, con el ánimo de que de éste y otros parecidos, surgiera un movimiento mariano sevillano que, con el tiempo y el esfuerzo de muchos, diera nueva dimensión al "Mariana" del lema Municipal, o al "que sólo en el Cielo te aman mejor" de nuestro repetido Himno.

Ánimo a la Hermandad en este empeño y ruego a nuestra venerada Señora del Valle que proteja y aliente esta iniciativa, pensada, únicamente, para su mayor gloria.

Sevilla y Mayo de 2000

MANUEL J. PERALES GÓMEZ

SUEÑO, ILUSIÓN O REALIDAD

Hace muchos años, allá por la época del Marqués de Contadero como Hermano Mayor, que nuestra Archicofradía quiso hacerle sus ciriales a la Santísima Virgen. Aquel proyecto, no he logrado saber por qué, fue cayendo en el olvido y finalmente durmió el sueño de los justos.

Afortunadamente, parece que este deseo vuelve a despertar. Una suave brisa de ilusión, ese impulso que todo proyecto necesita, sopla sobre él y le transforma en esa otra clase de sueño, el que tenemos cuando estando bien despiertos, imaginamos y vivimos lo que deseamos tan intensamente.

La Junta de Gobierno debía definir qué modelo de ciriales quería. Se expusieron varios y finalmente se consideró que el más bello y el que mejor reflejaba las singularidades del paso de la Señora, era aquel viejo boceto, que, con tanto cariño e ilusión, pintara nuestro siempre recordado hermano Francisco Maireles Vela y en el que escribe, de su puño y letra "ciriales para ser labrados en plata de la Hermandad del Valle".

El siguiente paso, en la gestación de este sueño, era el que nos iba a enfrentar a la dura realidad. Pedimos presupuestos a orfebres de Sevilla y Córdoba (hasta 15 creo recordar) y considerando que esta obra debía ser excepcional y que no podíamos fracasar, tras muchas reflexiones, depositamos nuestra confianza en quien nos ofrecía máximas garantías artísticas y mejor precio.

Como quiera que la Hermandad, actualmente tiene sus presupuestos comprometidos, la Junta de Gobierno me pidió que me encargara de buscar los patrocinadores. Acepté con ilusión el reto y hete aquí, me encuentro abanderando este ilusionante proyecto, este sueño que me quita el sueño y que, despierto, sueño con llevar a buen fin.

Las perspectivas, tras las gestiones hasta la fecha realizadas, son esperanzadoras y ya tenemos prometidas donaciones. Vaya desde aquí, mi agradecimiento personal.

Pero el proyecto, 6 ciriales en plata de ley, con las cabezas de los Ángeles en marfil y pertiga y escudo pectoral del pertiguero igualmente en plata y a juego, es de envergadura. Con toda seguridad, serán unas obras de arte, que nos harán sentir muy orgullosos.

Ahora que se cumple el 550 aniversario de la fundación de nuestra archicofradía, sería una fecha inmejorable, una oportunidad única, para conmemorar dicha efemérides, con este regalo a Nuestra Madre.

Mi compromiso es total. No nos podemos permitir la apatía, la mentira, el rencor o lo que es peor, el desprecio, condenando la ilusión al olvido.

Este proyecto no debe ser solo de algunos, debe ser tuyo, de todos. Necesitamos tu ayuda, tu ilusión, tu comprensión, tu seguridad. En nuestras manos está, no nos debemos de engañar, que este sueño de paso a una gozosa realidad.

Nuestra Hermandad, que hermoso nombre, será lo que cada uno queramos que sea. No debemos pensar qué hará nuestra hermandad por nosotros, sino qué podemos y debemos hacer por ella.

Confío en vuestra generosidad para con este proyecto. Que la Santísima Virgen del Valle os colme con sus bendiciones.

JOSÉ MARÍA SORIANO PEÑARRUBIA
Consiliario

VIDA DE HERMANDAD

En la pasada Cuaresma volvió al Templo nuestro querido Cristo de la Coronación de Espinas, el cual se expuso unos días en la tarima que se monta para los cultos, cercano a nuestra vista, para que todos los hermanos pudieran contemplar y admirar su extraordinaria belleza y la perfecta restauración que habían realizado los miembros del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Artístico. Se celebró una misa por la tarde, en acción de gracias por tan grato reencuentro con nuestro amantísimo Titular.

Posteriormente se pronunció una conferencia por los restauradores para explicar los detalles de su trabajo. Innumerables Hermanos y cofrades de Sevilla han felicitado a esta Junta de Gobierno por la consolidación de nuestra Imagen y acierto de la restauración, por lo que hacemos extensible esta felicitación a todos los hermanos de la Archicofradía.

Antes de verano, obsequiamos con una comida a los miembros del Instituto Andaluz de Patrimonio y se les hizo entrega de tres cuadros conmemorativos, todo ello en agradecimiento a su magnífica labor y al cariño puesto en la misma.

Como ya es tradicional en nuestra Archicofradía, el paño de la Verónica que se porta en nuestro singular paso de la calle de la amargura, fue realizado por un artista de reconocido prestigio, recayendo este año dicha labor en D. Luis Alvarez Duarte, el cual había sido designado por nuestro querido hermano y camarero D. Francisco Maireles, recientemente fallecido. De este modo se cumplió la voluntad de nuestro amigo y hermano, tras su partida a los brazos de la Virgen del Valle.

Pasada la Semana Santa y justo después de efectuar la "desarmá" de los pasos, recibimos una carta de los capataces D. Carlos y Manuel Villanueva, en la que se nos comunicaba su dimisión irrevocable, por entender que su labor como capataces de esta Archicofradía había finalizado. Posteriormente se tuvo una reunión con todos los hermanos costaleros, para hacérselo saber y para pulsar su opinión al respecto.

Al día de hoy la Junta de Gobierno ha mantenido diversas reuniones para elegir los nuevos capataces, sin que se haya tomado la decisión definitiva. Próximamente se comunicará a todos los costaleros y hermanos de la Archicofradía, en quién ha recaído nuestra confianza para que porten a nuestros amantísimos Titulares.

En Julio nuestro querido Padre D. José Lecaroz, por lo avanzado de su edad, se jubiló y dejó de celebrar la misa de la tarde. La Archicofradía le estará eternamente agradecida por su labor pastoral y por el cariño y amistad que siempre nos brindó. Esta Junta de Gobierno le hizo entrega de un recuerdo para conmemorar su triste despedida como capellán.

Por el motivo antes referido, aun hoy no se celebra la misa de la tarde, máxime cuando todavía no se ha encontrado un sacerdote que se comprometa a ello. El Diputado de Cultos sigue buscando un sustituto, para poder restablecer las misas lo antes posible, pues la Junta de Gobierno tiene mucho interés en que no se pierda dicha misa.

A la fecha de recibir este Boletín, se están celebrando los actos conmemorativos del 550 aniversario de nuestra fundación, por lo que nos remitimos al programa que se os envió a todos los hermanos en forma de díptico.

Dentro de estos actos y tras la función de los Dolores Gloriosos de nuestra Santísima Virgen, se hizo la presentación del cartel conmemorativo. El artista designado fue nuestro hermano y amigo D. José María Méndez - Jarén, el cual como no podía ser de otro modo, pues ya nos tiene acostumbrado a su magnífico y brillante pincel, nos deslumbró con un cartel que recogía el tradicional estilo de nuestra centenaria Hermandad. En dicho acto, el artista explicó su obra y tras sus palabras recibió innumerables elogios.

Nuestro Diputado de Cultos, D. Alejandro Gámez, por motivos laborales que le impiden realizar su labor en la Hermandad, ha presentado su dimisión, por lo que el Hermano Mayor ha designado como nuevo Diputado de Cultos a D. Javier Mejía Rojo.

Continuando con la labor de mejora y restauración de nuestra Hermandad, se han restaurado los frescos de las paredes de nuestro Templo, concretamente las columnas centrales de la cúpula y las paredes del altar de nuestros titulares. Próximamente se continuarán restaurando otros frescos de la Iglesia para mayor decoro de la misma.

RAMÓN ESCUDERO ESPÍN
Secretario

JURA DE NUEVOS HERMANOS

El jueves 25 de Noviembre, coincidiendo con el Triduo, se celebrará la jura de nuevos hermanos. Aquellos hermanos que estén pendientes de jurar, pueden hacerlo ese mismo día previa comunicación a la Secretaría, al teléfono 95 421 61 47.

NOMINA DE LA COFRADIA EN LA SEMANA SANTA DE 2000

Cirios: 170	Monaguillos: 41
Cruces: 92	Niños cantores, capilla musical: 8
Insignias, bocinas, maniguetas: 68	Capataces, ayudantes, contraguías: 10
Diput., celad., fiscales, priostes: 25	Costaleros: 167
Servidores y acólitos: 49	TOTAL: 631

CAPATACES Y COSTALEROS

Días después de terminar la pasada Semana Santa, recibimos notificación por parte de nuestros capataces (Manuel y Carlos Villanueva Granados) en la que nos comunicaban el cese en sus funciones por decisión propia.

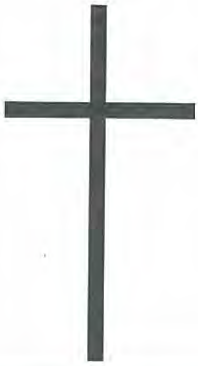
En el próximo boletín se comunicará a todos los hermanos la designación de los nuevos capataces para nuestros amantísimos titulares.

Se informará a todos los costaleros de la fecha de la próxima reunión, donde se indicarán los días de entrenamientos y las decisiones tomadas respecto a los nuevos capateces.

Asímismo, se comunica a aquellos hermanos que deseen formar parte de nuestras cuadrillas, lo notifiquen a secretaría, en el teléfono 95 421 61 47, pues se están formando las nuevas cuadrillas.

BAJAS POR FALLECIMIENTO

JOSÉ LUIS PARODY GIMENEZ
FRANCISCO PÉREZ DE AYALA MORENO SANTAMARÍA
CARLOS RIVERO LÓPEZ
MIGUEL GARCÍA GUTIÉRREZ
FRANCISCO MAIRELES VELA
FERNANDO HERRERO DE SOLIS BEAMONT
ANTONIO QUIJADA GALÁN
MANUEL CRESPO ZAMBRANO
MARIANO PÉREZ DE AYALA MORENO SANTAMARÍA
FERNANDO MEDINA TORIBIA
MANUEL PAVÓN MARTÍN
RAFAELA ROMERO SERRANO
CLARA SÁNCHEZ PUCH
JULIO VARGAS AVILES



El próximo día 2 de noviembre, conmemoración de los Fieles Difuntos, a las 8 de la tarde, en nuestro templo de la Anunciación (calle Laraña) y ante el altar de nuestros Sagrados Titulares, se celebrará solemne misa de Réquiem por todos los hermanos difuntos y en especial por los fallecidos durante el último año.

El Hermanos Mayor y la Junta de Gobierno, RUEGAN a todos los hermanos su asistencia a este piadoso acto establecido en nuestras Reglas.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Se pone en conocimiento de todos nuestros hermanos y hermanas
que se encuentran a la venta las participaciones
para el Sorteo de la Lotería de Navidad,
que como de costumbre juega la Hermandad todos los años.

Los números son

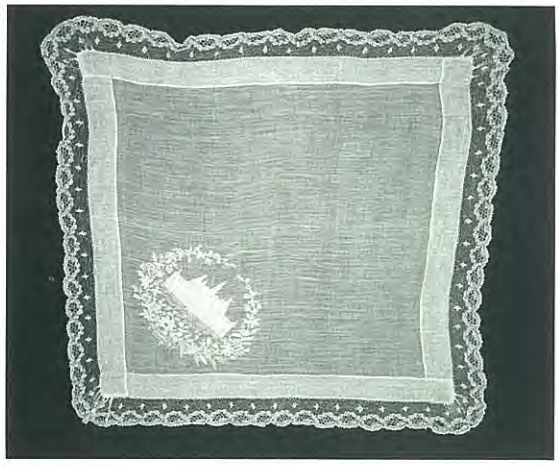
13.355 y 29.589

Las participaciones, al precio de DOSCIENTAS pesetas, pueden adquirirlas en la sacristía de nuestro templo en las horas de cultos.
Aquellos hermanos y hermanas que deseen colaborar en la venta de las mismas, pueden dirigirse a Mayordomía o en la propia sacristía.
Agradecemos a los hermanos que en el año 1999, colaboraron con la venta de lotería, rogando que todos los hermanos y hermanas participen en su distribución, para conseguir agotar los 300 talonarios que cada año se imprimen.

* * * * * *

A LA CONDESA DE PARÍS, CAMARERA DE LA VIRGEN DEL VALLE (AÑO 1904)

Siempre al llegar, se inclina o se arrodilla.
Tráele como siempre un fino encaje,
un pañuelo, una mantilla, homenaje
de su gracia real y al par sencilla.



El azul de lis de sus ojos brilla
cuando mira a la imagen. Su linaje,
fervor y porte, es un mudo lenguaje
con la Virgen del Valle de Sevilla.

Rumor de luces. Virginal destino
Solo para unos ojos verde-cielo,
los del mas puro llanto cristalino.

Fino como la aurora. Encaje al vuelo.
Su alteza, camarera a lo divino,
se arrodilla y pónele el pañuelo.

MANUEL LOZANO HERNÁNDEZ
De su libro: SONETOS REALES.

HISTORIA DE LA PONTIFICIA, REAL Y PRIMITIVA ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS, NUESTRO PADRE JESÚS CON LA CRUZ AL HOMBRO, NUESTRA SEÑORA DEL VALLE Y SANTA MUJER VERÓNICA.

CAPITULO XI

El 7 de abril de 1755 hay Cabildo de elecciones al que asisten veitisiete hermanos, en la relación de hermanos aparecen familias que se vincularán durante generaciones a la Archicofradía y a la historia de Sevilla, como los Mena, Carvajal, Esquivel, Góngora, etc. salieron elegido: Hermano Mayor Don Alonso Gaspar de Venegas; Alcalde más antiguo Don Francisco de Carvajal; Alcalde más moderno Don Miguel del Castillo; Mayordomos fueron electos Don Pedro López Chico y Don Fernando del Pino; Fiscal el Señor Bachiller Don Andrés de la Rosa, Presbítero; como Secretarios a Don Martín de Embila y Don Alonso Fabián de Montalvo; Prioste Francisco de Mena al que se le nombró otro para su ayuda pero no consta el nombre. Por diputados de gobierno más antiguo fueron electos Don Miguel de Atocha, Don Ramón de Castro, Presbítero y Don Pablo Llaguno, por modernos Don Bernabé Sedano, Don Juan de Sibantos y Don Gregorio Trujillo. Para la diputación de cuentas fueron elegidos Don Juan Ventura del Monte y Don Juan Muñoz Duarte, siendo aceptada la renuncia de Don Anselmo Díaz al cargo de Diputado perpetuo, quedando este puesto asumido por la junta sin nombrar sustituto. También se eligió Camarera, consta que fue Doña María Asencio, quien ya ocupaba este cargo en la junta anterior. Es de destacar que algunos de los miembros electos no se encontraban presentes en el Cabildo, por lo que se nombra una diputación que vaya a comunicarles su nombramiento a la vez que darle la enhorabuena por el mismo. En el Cabildo se acuerda que se celebre la fiesta de la Corona de Espinas.

El 17 de agosto de 1755 hay Cabildo de Cuentas, de él sacamos algunos datos de interés. A Don Francisco Carvajal, Alcalde primero, se le devolvió la cantidad de 1.450 reales de vellón que se le debían por haber desempeñado las varas de plata del palio de la Santísima Virgen. Lo mismo con las cantidades pertenecientes a los gastos de las Funciones de la Corona y traslado del Santísimo Sacramento a la Capilla Mayor, así como el gasto de cera por la salida de la Cofradía en 1754, esta cantidad ascendía a 1.677 y tres cuartos de reales de Vellón, más 163 por consumo de cera de las fiestas de la Corona. En total 3.290 y un cuarto de reales de vellón. La relación de gastos y entradas continúa, de ellas podemos anotar una partida de 518 reales por el costo de los faldones para los pasos, y otra de 75 reales a Don Manuel Díaz... "por su trabajo en componer los pasos para la dha. Estazión de Cofradía".

El resultado final de las rentas, limosnas y alhajas que se debían y se habían comprometido a pagar era de 3.874 reales y un cuartillo. En el mismo Cabildo consta que Don Manuel Díaz deja como limosna a la Hermandad los 75 reales que se le debían, para que sean empleados en la obra de la capilla.

El 19 de abril de 1756 hay Cabildo con doble motivo, por un lado nuevas elecciones y por otro los daños sufridos durante el terremoto de Lisboa. Prácticamente sale elegida la misma junta que el año anterior, pero en esta se da el nombre del ayudante de priostía que es Don Blas González. Sólo hay cambios en los diputados, por más antiguos salen elegidos, Don Miguel de Atocha, Don Bernabé Sedano y Don Juan de Sibantos, entrando a formar parte en la junta los diputados más modernos, Don Juan Gregorio Trujillo, Don Antonio de Ojeda y Don Manuel Díaz. Por diputados de cuentas se eligen a los señores Alcaldes y al Fiscal y continua de Camarera Doña

María Asencio. También se nombra Capellán perpetuo de la Virgen y Santa Imágenes a Don José Anselmo Díaz, Pbro. "...con el goze y facultad de toda la Hermd. pª. asistir a todos lo Cavdos. Como oficial perpetuo y voto para qualquiera negocio q se pueda ofrecer y sin q en adelante se pueda revocar, ni anular por esta hermd. lo q. En este particular queda acordado...".

El terremoto de 1755 produjo graves desperfectos en la capilla. Por ello, en Cabildo celebrado el día 19 de abril de 1756, se califica su estado de ruina y se indica que reconocida la misma por el maestro Don Diego Suárez, éste ha manifestado que había que derribar toda la pared del camarín de la Virgen y reparar las otras paredes. La Hermandad acuerda realizar estas obras y pagar cada uno parte de las obras. El Hermano Mayor dona todo el material que sobraba de unas obras que tiene, además veinte reales de vellón que no quiso cobrarle el maestro Suárez que era hermano de la cofradía, también se obligó a pagar las puertas que fueran necesarias, "... las mejores q huviera..." y el jornal del oficial de la obra de la capilla y camarín. Las demás mandas voluntarias se daban en dinero o especie como el pago de un peón, o el de toda la arena de la obra. Por último se acordó que la fiesta de la Corona se celebrase una vez concluida las obras.

Siendo en 1755 Procurador Mayor de Sevilla el Conde de la Mejorada, en 6 de junio concede el Cabildo de la Ciudad una parcela cuya medida era de vara y media y seis pulgadas para ampliar la capilla y el camarín. Concluida la obra en 1759, por acuerdo de 19 de abril del mismo año, se dispone estrenar la capilla en la Pascua del Espíritu Santo. Durante los tres días hubo solemnes funciones por la mañana, la primera por la Comunidad, la segunda por la Orden Tercera y la última por la Hermandad. En 1766 vuelve a reconstruirse la capilla.

Hay nuevas elecciones el 17 de abril de 1757 en la que continúan los mismos señores oficiales, sólo algunos nuevos nombres a destacar: Don Pedro Casagrande como uno de los Diputados más antiguos, Don Diego Vejarano y Don Diego Suárez, Maestro de obras, dentro de los Diputados modernos. Este año se eligieron dos directores de las obras con todas las facultades necesarias para negocio tan importante, fueron Don Andrés de la Rosa y Don Fernando del Pino. Volvió a ser elegida como Camarera Doña María Asencio. En este mismo Cabildo es discutido extensamente el tema de las obras, sobre todo de los atrasos que tiene la Hermandad en el pago de las mandas ofrecidas por los hermanos. "... y q la obra no se podía seguir por no tener fincas y ser mucha la negligencia de los hermanos en pedir demandas..." Ante los hechos se acuerda entre los presentes pedir y aceptar las demandas para solventar esta crisis económica. También se da comisión a Don Francisco de Carvajal para que, mediante solicitud expresa, se consiguiera del señor Cardenal Solís, Arzobispo de Sevilla, alguna limosna para la obra por "... ser esta Hermd. fundación del Sr. Cardenal Cervantes...", igualmente se le habilitaba para que obtuviera licencia en el Cabildo de la ciudad con objeto de poder pedir las demandas sin impedimento del Alguacil de la Dignidad. Se cierra el cabildo siendo recibido por hermanos Don Pablo Lereus y Don Antonio Suárez.

El Cabildo de señores oficiales vuelve a reunirse el 22 de abril de 1757, tan sólo cinco días después de el de elecciones, pero este Cabildo, a diferencia de los anteriores, se celebra en la casa del Hermano Mayor Don Alonso Gaspar de Venegas. El fin principal es cambiar algunos aspectos de la obra, entre ellos la escalera hecha y el plan del altar, también trataron sobre la forma de cerrar la capilla y la necesidad de una cornisa grande de ladrillo.

Habiendo ajustado las cuentas para saber el costo de una sonrisa "... rumbosa", los señores oficiales consideraron el costo muy elevado, por lo que se pidió que se hiciese una más ligera.

En este Cabildo se recuerda que el pasado año encontrándose las obras en la fase de poner las maderas o vigas, uno de los hermanos informó a la Hermandad que en el Convento del Valle se estaban realizando otras obras en la Iglesia, que habían quitado parte de su armadura y el padre guardián del Convento quería venderlas. Se acordó visitar al guardián para que diese preferencia

a la Hermandad en la venta de las maderas, petición que aceptó el fraile. Se comisionó a Maestro Diego Suárez para que viese las maderas, éste dijo que había gran cantidad que no podía. Tan sólo halló 28 ó 30 palos buenos para cerrar la capilla, pero el padre guardián puso como condición para la venta, que habrían de tomar toda la madera, buena y mala. Se formó una comisión de hermanos para ver el estado de la madera, como experto le acompañaría el maestro Manuel Díaz. Cuando llegaron al convento del Valle vieron que la mayor parte de las maderas estaban podridas y eran cortas, de las veintiocho vigas que podían servir sólo encontraron seis. Por ello se acordó no comprar ese material y que Don Francisco Carvajal hablase con el guardián del convento para deshacer el trato de reserva, pues no se encontraron las veintiocho vigas en buen estado que se vieron en la primera visita. La obra ha de continuarse, pero la Hermandad no tiene fondos para la compra de madera, por ello los presentes prometieron algunas mandas. El Hermano Mayor 150 reales, Don Francisco de Carvajal 100 reales, Don Andrés de la Rosa 100 reales, Don Agustín del Castillo 50 reales, Don Fernando del Pino 50 reales, Don Pedro López 20 reales, Don Felipe Anselmo Díaz 40 reales y el secretario primero 10 reales, en total 525 reales de vellón. Con este dinero se comprará la madera, supliendo los mayordomos el que faltase.

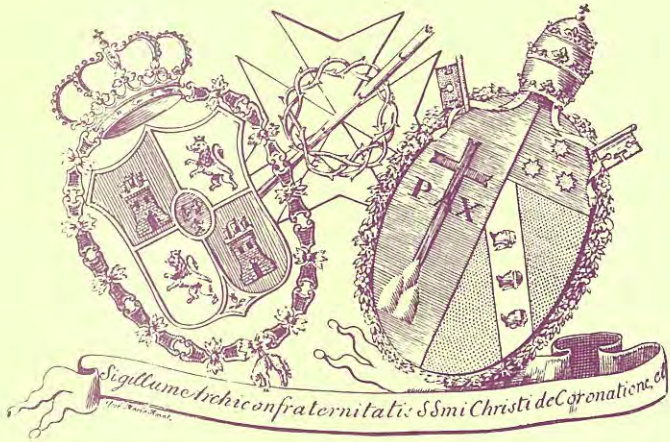
El 10 de junio de 1757 se reune de nuevo el cabildo de oficiales, apenas figuran datos que reflejen lo debatido en esta ocasión, sólo constan los nombres de los oficiales asistentes. Se comisiona a Don Pedro López Chico y a Don Salvador López de Ontanar para que visiten al Secretario primero, Don Alonso Fabián Montalvo "... a fin de ebaquar lo que llevan entendido y executado..." y se llame a Cabildo General. Este se celebra el 10 de agosto, para lo cual el secretario de fe de haber entregado a Juan de Urquiza ciento cincuenta cédulas de convocatorias, habiendo precedido el tiempo suficiente para su reparto. Asisten catorce hermanos, en el Cabildo se tratará de la obra que se está realizando en la capilla, de los arbitrios, fondos y limosnas que había para sufragar los gastos de la misma. Se acuerda hacer las más eficaces gestiones entre los presentes y los demás hermanos ausentes, a fin de que se pidan todas las demandas, sin cesar en este empeño, ya que las Reglas obligan a los hermanos a pedir cada uno sus respectivas demandas. Para ello el mayordomo, asistido del secretario visitarán a todos los hermanos y reparta las demandas a que están obligados. Los que no puedan pedir las demandas por sus circunstancias o muchas ocupaciones, satisfarán una limosna según lo que cada uno pudiere. Este acuerdo es extensivo a las hermanas. El dinero que se juntase habría de ser entregado a Don Francisco de Carvajal, Alcalde primero, quien, con su cuenta y razón, habrá de darlo a los señores diputados comisionados de la obra.

Don Francisco Carvajal es urgido, por las circunstancias de la obra, para que busque los materiales precisos con fin de termianr la obra, habrá de suplir lo que pueda. Mientras se le irán pagando las cantidades que el mayordomo y secretario vayan recaudando. Para llevar a término la compra de los materiales, y en espera que los hermanos desembolsen las mandas y demás dinero que han de dar, y para garantizar el suplido del dinero, la Hermandad se obliga con todos las alhajas, bienes y rentas "... para la seguridad de dicho suplemento..."

En este cabildo se da cuenta que la Hermandad ya tenía adquirida toda la madera necesaria para continuar la obra, que e Hermano Mayor iba a pagar el jornal de un oficial para su continuación, Don Francisco Carvajal un peón, Don Andrés de Rojas otro peón, el Alcalde segundo, Don Agustín del Castillo, con el Secretario segundo, Don Martín de Embila, pagarían el jornal de otro peón y Don Fernando del Pino otro peón.

FERNANDO DE ARTACHO Y PÉREZ-BLÁZQUEZ

Continuará...


PAX
Sigillum Archiconfraternitatis SSmi Christi de Coronatione, et